



Visual Understanding in Education

Un Vistazo al VTS Básico.

© 2001 Visual Understanding in Education

Empezando la clase

Presentar VTS: permite que los alumnos observen las obras de arte, piensen, contribuyan con observaciones e ideas, escuchen y construyan juntos un mejor entendimiento del arte. Pide a los alumnos que se fijen a menudo en estos aspectos del proceso.

Hacer que los alumnos presten atención a la primera imagen. Siempre darles unos minutos para mirar en silencio antes de invitarles a hablar.

Haciendo las preguntas

Después de que hayan observado la imagen, pregúntales: ¿Que esta pasando en esta imagen? Cuando los estudiantes ya hayan aprendido esta pregunta, usa variaciones.

Siempre que los estudiantes hagan un comentario que implica una interpretación (un comentario que vaya más allá de la identificación o de una descripción literal), primero responde parafraseando lo que se ha dicho, luego pregunta: ¿Qué ves que te hace decir eso? Cuando los estudiantes ya entiendan la finalidad de esta pregunta, empieza a variarla.

Para que los estudiantes sigan involucrados en observar más detalles, pregúntales frecuentemente: ¿Qué más puedes encontrar? De nuevo, las variaciones son muy útiles una vez que los estudiantes ya entiendan la función de la pregunta.

Respondiendo a los comentarios de los estudiantes

Escucha atentamente a los estudiantes, asegurándote de que oyes y entiendes exactamente todo lo que ellos te digan.

Señala lo que ellos mencionan en la diapositiva. Se preciso, aun cuando se trate de un comentario ya repetido.

Utiliza gestos y expresión corporal para alentar la participación de la clase.

Parafrasea cada comentario. Cambia las palabras, pero no cambies el significado de lo que dicen. Cuando parafrasees, usa correctamente la gramática y un vocabulario amplio para ayudar a los estudiantes a enriquecer su vocabulario.

Aceptar cada comentario de un modo imparcial. Recuerda que este proceso no está dirigido a conseguir respuestas correctas sino a establecer unas pautas útiles para pensar. Los estudiantes empezarán a aprender cómo hacer observaciones detalladas, clasificando y aplicando lo que ya saben. Una articulación coherente del pensamiento conduce al desarrollo, incluso cuando se cometen errores.

Asociar las respuestas que estén relacionadas entre sí y también intentar hacerlo cuando parezca que hay diferencias de opinión. Así se mostrará de qué modo evolucionan los pensamientos de los alumnos y como algunas observaciones e ideas estimulan a los demás, de la misma manera que las opiniones van cambiando al irse agregando información y construyendo una visión más rica y compleja.

Concluyendo la clase

- Da las gracias a los estudiantes por su participación.
- Cuéntales las cosas que más hayas disfrutado.
- Anímales a pensar que mirar obras de arte es un proceso en curso, siempre abierto y sin final.

Evita hacer sumarios, conectar y enlazar las ideas durante el proceso es suficiente para enseñar como la conversación se va desarrollando.